

# النفاذ في العصر

مجلة فكاهية ادبية

لمنشئها

خليل بيدس

١٥ و ٢ حزيران سنة ١٩٠٩

## تاريخ الانقلاب العثماني العظيم

٩

وفي الساعة الثالثة بعد الظهر (نهار الثلاثاء في ١٤ و ٢٧ نيسان)  
ركب جلالة السلطان محمد الخامس يختاً سلطانياً وقدم من سراي  
طوله بفعجه الى محطة السركجه حيث ركب عجة فاخرة وتوجه الى  
نظارة الحرية لتقدمه كوكبة من الفرسان ويحف به الامراء  
العسكريون وغيرهم . ولما وصل الى نظارة الحرية عزفت الموسيقى  
بنغم الحرية . وكان القواد والامراء وضباط الجيش الحرق قد خفوا

لاستقبال جلالته وفي مقدمتهم رئيسا الاعيان والنواب ومحمود شوكت باشا قائد الجيش الدستوري وبطلا الحرية نيازي وانور .  
فدخل جلالته ردهة الاستقبال الكبرى المعدة للمبايعة التي لا تفتح الا في مثل هذا اليوم . ولما جلس على عرش السلطنة العثمانية تقدم امين الفتوى وتلا دعاء امن عليه الجميع . وعلى الاثر قام جلالته وقال : « اني مبتهج مما لاقيته من حسن القبول وأفخر بكوني اول ملك في عهد الحرية الحقة » . وبعد ان أدى اليمين مر امامه الاعيان فالنواب فبايعوه مبايعة رسمية بهز اليد . ومما لا بد من ذكره في هذا المقام ان المبايعة منذ عهد السلطان سليم الاول الى السلطان عبد الحميد الثاني لم تكن مشروعة لانهم انما كان يبائعهم الوزراء والمريدون وصنائعهم . اما جلالة السلطان الجديد فكانت بيعته شرعية بواسطة مجلس النواب وصورة المبايعة بالمصافحة وان يقول الانسان « اني اباعك على الطاعة ما دمت آخذاً بكتاب الله وسنته » وهذا تم لجلالة السلطان الحالي ايده الله . ولما انتهت حفلة المبايعة ركب جلالته العربية وعاد بمثل الموكب الذي جاء به الى طوبقو حيث قضى فريضة الصلاة وقفل راجعاً الى قصره بشكطاش ولما دخله قال : « حتى الان لم اكن حراً في اعمالى فان شاء الله صرت منذ الان اتمكن من خدمة امتي »

هذا ما كان من امر حفلة المبايعه اما رجال الوفد الذين قصدوا  
السلطان السابق لا بلاغه خبر خلعه فقد وصلوا الى قصر يلدز وطلبوا  
مقابلة السلطان فوجدوا انه قد اختبأ في الحرم فذهبوا لمقابلته . فخشي  
ان يكونوا قد كلفوا بالفتك به فاستغاث بهم على حياته فطيبوا خاطره .  
وبعد ان هدأ روعه أبلغوه مهمتهم وان الامة ضامنة حياته وراحته  
وراحة امرته . فطلب ان يقيم في قصر جراخان وهو القصر الذي  
وُلد فيه فرفضوا ذلك واخذوه الى قصر ييلربك وقد خيروه في ما  
يزيد استصحابه معه فعين اسما بعض نسائه وجواريه وولديه  
الصغيرين فأجيب طلبه . ولما خرج الى القصر الجديد ظهرت عليه  
دلائل الجزع الشديد حتى انه لم يستطع الكلام مع مندوبي المجلس  
ولكنه ردّ مراراً قوله « قدر محتوم لا مفرّ مما قدّر الله » وفي اليوم  
التالي ارسلته الحكومة العسكرية الى سلايك فوصلها الساعة التاسعة  
والدقيقة ٤٠ من مساء ٢٨ نيسان . ولما نزل من القطار استقبله  
بعض الضباط المتتمين الى جمعية الاتحاد والترقي وذهبوا به الى قصر  
الاتيبي الذي تعين لسكناه وهو سراي فخيمة كائنة شرقي سلايك  
في وسط غابة صنوبر وعلى ٢٥٠٠ متر عن ساحل البحر .  
هكذا كانت نهاية ملك هذا السلطان وقد كانت مدة توليه زمام  
السلطنة ٣٢ سنة و٢ اشهر و٢٧ يوماً و١٦ ساعة و٢٥ دقيقة وقد

خسرت الدولة في عهده ما يأتي : استقلت بلغاريا وعدد نفوسها ٦ ملايين وألحقت بها الروملي الشرقية وفيها مليونان ونصف . وألحقت الدوبروجا وبرومانيا وفيها نصف مليون . وبودغوريجة بالجبل الأسود وفيها ٢٠ ألفاً . والبوسنة والهرسك بالنمسا وفيها مليون ونصف . وطاشليجه ونيش بالسرب وفيهما ٦٠ ألفاً . وتساليا وبيرا باليونان وفيهما نصف مليون . وتونس بفرنسا وفيها نصف مليون . والقوقاس وباطوم واردة هان وقارص بروسيا وفيها أكثر من نصف مليون . واستقل الجبل الأسود والسرب ومصر وكريت وحوات سيام الى حكم ممتاز وجعلت قبرس في وكالة الانكليز وداس الاجانب كثيراً من جهات المملكة مثل سان ستفانو من ضواحي الاستانة — احتلها الروس في حربهم مع الدولة . وجزيرة متلين — احتلها الفرنسيون مرتين واعطيت المانيا امتياز سكة بغداد الحديدية فملكّت ارضاً توازي مساحة ثلاث ممالك اوربية الى غير ذلك من عشرات الوف القتلى الذين سفكت دماءهم اروا . للمطامع وقد كانت سياسته في حكمه ترمي دائماً الى توسيع الخرق وزيادة الشقاق وادامة الضغائن والاحقاد بين الملل العثمانية وخصوصاً المسلمين والنصارى توصلها الى الانتفاع بذلك في قضاء الحاجات والاطوار عند الاقتضاء



عرش السلطنة العثمانية جلالة السلطان محمد الخامس فقد ازدانت  
 بالاعلام والرباحين والانوار ثلاثة ايام بلياليها فكانت من ايام  
 العمر . وقد تلا ذلك حفلتان شائقتان لا بد لنا من ذكرهما ولو  
 اقتضاباً وهما حفلة تقليد السيف وحفلة حلف اليمين في المجلس الملي الوطني  
 اما التقليد بالسيف فهو عادة قديمة اصلها ان هذا السيف هو  
 الذي اعطاه آخر ملوك السلجوقيين الى السلطان عثمان مؤسس  
 الدولة العثمانية وسببه انه لما هاجر ارطغرل بك والد السلطان عثمان  
 بعشيرته ووصلوا الى حدود الاناضول وجدوا بني علاء الدين السلجوقي  
 في اقتتان فنصروا الصغير الضيف الذي اوصى له ابوه بالملك دون  
 الكبير . فقام هذا لمحاربة اخيه ففاز الصغير بواسطتهم فاقتطعهم  
 ارض سكود واهدى ارطغرل طبلًا وعلمًا ونجمة وريشة توضع على  
 الراس اعلاناً بالامارة له . ثم لما اذنت دولة السلجوقيين بالانقراض  
 اتقى اخر ملوكهم مقاييد السلطنة الى جلال الدين الرومي الشهير  
 غير انه لزهد في الدنيا فرغ السلطنة الى السلطان عثمان الغازي  
 على ان يكون تقليد السيف لملوك ال عثمان من يد ذريته . ولهذا  
 جرت العادة ان شيخ الطريقة المولوية في قونية يقلد كل سلطان  
 يجلس على عرش ال عثمان ذلك السيف اشارة الى ارث العثمانيين  
 الملك عن السلجوقيين .

واما حفلة تقليد السلطان محمد الخامس هذا السيف فقد جرت

في جامع السلطان ابي ايوب الانصاري حيث وضعت الدكك في ميدان  
السلطان ابي ايوب فجلس عليها الناس صفوفاً . ثم مرت فرق الجنود  
صفافاً ووراءها شيخ الاسلام ممتطياً جواد السلطان الجديد فنادى  
شيخ الاسلام ايها الناس قفوا اجلالاً للسلطان . فانتصبوا على الاقدام .  
ثم دخل السلطان الجامع واخذ الامام الاول والثاني والثالث يتلون  
سورة الفتح الواحد بعد الآخر . وكان السيف موضوعاً على كرسي  
مجللة بالقطيفة الحمراء . فاخذه جلالة السلطان بيده وقبله ورفع  
الى راسه واعطاه جلبي افندي ( شيخ الطريقة المولوية الذي قدم  
من قونية لهذه الغاية ) وبعد ان قرأ عليه بعض الايات القرآنية قلد  
جلالته به وخرج الجميع بعد ذلك ليؤدي جلالة السلطان صلاة  
الشكر لله

وقد تجرت هذه الحفلة نهار الاثنين الواقع في ١٠ ايار ( ٢٧  
نيسان ش )

## ١٢

ونهار الخميس الواقع في ٢٠ ايار ( ٧ ايار ش ) جرت حفلة  
حلف اليمين بابهة كبيرة . فاجتمع مجلسا الاعيان والمبعوثان بهيئة  
جمعية وطنية تحت رئاسة سعيد باشا . وكان اجتماعهما لحلف  
يمين الامانة للسلطان الجديد واستماع حلفه يمين الامانة للدستور . ولما  
وصل الموكب السلطاني عزفت الموسيقى بنشيد الحرية وهرع النواب

لاستقبال جلالة السلطان ولما نزل جلالاته من العربية استقبله رئيساً  
 مجلس الاعيان ومجلس النواب والنظار ورافقوا جلالاته الى منبر الرئاسة  
 حيث كانوا قد وضعوا كرسيًا من المخمل الاحمر. وكان كل الاعيان  
 والنواب تقريباً حاضرين هذه الحفلة ولما بدا جلالاته واقفاً بين رئيسي  
 المجلسين قر بل بالتصفيق الطويل وأشار حينذاك الى فخامة الصدر  
 الاعظم فتلا « خطاب العرش » وهذا تعريبه : « بنعمة الله ومساعدة  
 نبينا تم جلوسنا على عرش عثمان المجيد حسب ارادة الامة وبموافقتها  
 وانا اليوم أشعر بماطقة فرح واعجاب اذ ارى نفسي بين  
 الاعيان والنواب الذين يمثلون امتنا العثمانية المجيدة . وانا موقن ان  
 شامي يشاركني في الاعتقاد بان فحاة وطننا العزيز وسعادته وسيره  
 في معارج التقدم يتوقف على العمل التام والدائم حسب الحكم الدستوري  
 ذاك الحكم الذي لا حاجة الان الى تبيان موافقته للشريعة الغراء ولما بداي  
 الحضارة الحقيقية . وبناءً على هذا الاعتقاد ارى من اقدس واجباتي ان  
 اعمل بكل قواي على سعادة وانجاح كل رعاياي دون تفریق وأسأل  
 الله القدير ان يساعدني على تحقيق هذه الغاية التي هي أعز أمنية لدي .  
 وان وطننا العزيز الذي اجتاز هذه الازمة الكبيرة هو الان اكثر  
 منه في كل زمان بحاجة الى وطنية ابنائه واتحادهم واتفاقهم القلبي حتى  
 يكتسب ما خسره ويضمن سير البلاد الى الامام . ولا شك في ان  
 كل الامم المختلفة الاجناس التي يضمها اسم « العثمانيين » ستجمع قواها



ونتضامّ مر بوطّة برابطة الوطنية لتحقيق هذا العمل الوطني . وقد  
أثرت في الحوادث التي جرت في اطنه تأثيراً شديداً . على ان هذه الفتنة  
قد قمت وقد تقرّر انزال اشدّ العقاب في الذين اشتركوا في هذه  
الحوادث ومساعدة الذين أُصيبوا بهذه الزكبة . وبإذن الله نعرب  
عن املنا بان مثل هذه الاعمال المخالفة للدين وللانسانية لن تتجدد  
في المستقبل . ونريد ان تؤخذ كل التدابير الفعّالة لمنع هذه الحوادث  
ونشر الامن والنظام في كل انحاء السلطنة وتوطيد دعائم الوفاق  
والتواد بين كل عناصر الامة . وعلى ابناء هذا الوطن ان يطرحوا  
احقادهم ومناواتهم السافلة ليضعوا يدهم بيد بعضهم البعض ويستفيدوا  
من ثروة بلادنا ويتنعموا بحياة سعيدة ضمن الراحة العامة والسكينة  
التامة . ومن الضروري اجراء الاصلاح العاجل في الادارة والقضاء  
والمالية والعمل على تنظيم قوانا البرية والبحرية ونشر التعليم في البلاد  
والاسراع في تنعيم ما يلزم من الاشغال العمومية . وللوصول الى هذه  
الغاية أنكل على مساعدة هذين المجلسين الموقرين . وقد رفع الحكم  
الدستوري الذي توصلنا الى اقامته على اساس متين شأن وطننا في  
اعين الاجانب ولا تزال علاقاتنا بسائر الدول والحكومات حسنة .  
ونرغب من صميم قلوبنا ان تزيد هذه العلائق الودية مكانة  
وتوطداً ونسأله عز وجل ان يشمنا جميعاً بعنايته الصمدية »

فأمّن الجميع على هذا الدعاء وكانوا يقاطعون الخطاب بالهتاف

لهالة ومجد « نيل الشاه » « يا الهي يا الهي »



تصديبه الاستعصان

ثم تلا السلطان الحلف الاتي : « قد أقسمت ان احترم  
الشرع والدستور وان لا اُجيد لحظة عن حفظ حقوق الامة ومصالح  
الوطن » . وعلى اثر ذلك اخذ الاعيان والنواب يقسمون فرداً فرداً  
بين يدي الصدر الاعظم قائمين : اقسم اني اكون اميناً للدستور  
والوطن والسلطان والله وبالله . ولما انتهت حفلة اليمين خرج جلالة  
السلطان من المجلس وكانت الجنود تحييه عند عودته بحماس  
شديد

## حكم نلمودية

✽ الجزيرة الفقراء ✽

أراد غني ومحسن عظيم ان يسعد عبده فخره واهداه سفينة  
مشحونة بأثمن البضائع . فسافر العبد لبيع بضاعته . وبينما كان في وسط  
الاقبانيوس هبت العواصف فخطمت السفينة وهلك كل ركبها ما  
خلا العبد . فحملته الامواج على خشبة الى احدى الجزر . وفيما هو  
يجول فيها احاط به سكانها هاتفين « ليحي الملك » وساروا به في  
موكب ملكي الى العاصمة وملكوه عليهم . اما هو فتعجب ودهش  
وظن ان كل ذلك حلم او وهم . ولكنه ما لبث ان تحقق حقيقة

حاله فقال لاحد المقربين منه — لست قادراً على ادراك كنه هذا الامر فكيف تملكون عليكم رجلاً فقيراً غريباً لم تروه قبلاً ولا عرفتم عنه شيئاً ؟ فاجابه ان سكان هذه الجزيرة قد التمسوا من الله ان يرسل اليهم كل سنة انساناً ليملك عليهم فاستجاب لهم وصار كل سنة يبعث اليهم بملك تنتهي مدته بنهاية السنة وحينئذ يجرّد من كل شيء ويرسل الى جزيرة قفراء يقضي فيها حياة تعسة الا اذا كان حكيماً واستعد قبل ذهابه ٠٠ وكان الملك مصفياً بكل اتباعه ولم يلبث ان خاطب الذي كان يكلمه قائلاً — ارشدني يا روح الحكمة كيف استعد ؟ قال — عريانا اتيت الينا وعريانا ستذهب عنا اما الان وييدك السلطان والى الامر والنهي فارسل الى تلك الجزيرة فعامة يبنون البيوت و يفلحون الارض ويفرسون الاشجار فتحول الجزيرة القفراء الى جنة غناء فتجد عند ذهابك اليها مملكة ابدية جديدة ورعية صالحة مجيدة ٠ السنة قصيرة والعمل عظيم فجد واجتهد ٠ فتأسف الملك على ما فات من الوقت بدون استعداد وشرع حالاً باتباع هذه المشورة الصالحة وصار ينتظر نهاية السنة بسرور بينما كان سلفاؤه ينتظرونها برعب ٠ وعند نهاية السنة جرد من كل شيء وارسل الى تلك الجزيرة فلاقاه الذين كان قد ارسلهم بالموسيقى والغناء وملك بسرور وسلام الى الابد ٠ ( مغزاه ) الرجل الغني المحسن هو الله ٠ والعبد هو النفس ٠ والجزيرة التي وقع عليها هي هذا العالم ٠ والذين ملكوه

هم والداه اللذان اتى اليهما عريانا باكياً . والذي اشار عليه هو ضميره . والسنة مدة الحياة . والجزيرة الفقراء العالم الآتي . والقملة الذين ارسلهم هم ايمانه واعماله الصالحة التي بها يكون سعيداً مع الله الى الابد

### ✽ الامبراطور والشيخ ✽

رأى الامبراطور ادر بانوس بجوار طبريا شيخاً يغرس شجرة تين فدعاه اليه وقال له — لماذا تغرس هذه الشجرة الان فلو عملت في شبيبته لحزنت مؤونة لشيخوختك . فاجابه الشيخ — قد عملت في شبيبتي ولا ازال اعمل وان شاء الرب اكلت من ثمر هذه الشجرة والآن فاني تاركها لابني كما ترك لي والدي ثمر تعبته . فقال الامبراطور — اذا عشت واكلا — من ثمر هذه الغرسة فاخبرني . وكتب الله لهذا الشيخ ان عاش حتى اثمرت التينة فملاً من ثمرها سلة صغيرة وذهب فقدمها الى الامبراطور وكان قد نسي الحادثة فقال له — ماذا تريد يا شيخ؟ اجاب — انا هو ذلك الشيخ الذي قلت له يوم رايته بقرب غرسة التين اذا عشت واكلت من ثمرها فاخبرني فها انا بامولاي وهذا ثمر التينة . فسر الامبراطور كثيراً وافرغ التين من السلة وملاًها له ذهباً . فسمعت بذلك جارة الشيخ فملاًت سلة كبيرة من اجود التين وقالت لزوجها — خذها للامبراطور لانه يحب التين وسيملاًها لك ذهباً . ففعل . غير ان الامبراطور ادرك حالاً



قصده فأمر ان يوقف امام ساحة القصر و يرجعه بتينه كل من يمر .  
ولما عاد الى بيته عزته امرأته بقولها — اشكر الله انه لم يكن في السلة  
نارجيل ( جوز هند ) بدلاً من التين . . .

### ✽ ابن عرس والبئر ✽

التقى شاب منغرب بفتاة فأحبها وتعاهدا على الزواج . وحين  
رجوعه الى وطنه اجتمعا للوداع بجانب بئر وجددا العهد ان  
ينتظر احدهما الآخر حتى تسمح الظروف باقترانهما . ومرت حينئذ  
من امامهما ابن عرس . فقال لها — ابن عرس وهذا البئر يشهدان  
علينا . اما الفتاة فأقامت على عهدها بخلاف الشاب فانه تزوج  
وولد له ابن احبه حباً مفرطاً . وبينما كان الغلام في ذات يوم يلعب  
بجوار البلدة تعب ونام واتفق ان مر بجانبه ابن عرس فعضه واسال  
دمه حتى مات . فحزن والداه عليه حزناً شديداً ولم يتعز يا حتى ولد لها ابن  
آخر . ولما درج الغلام وكان ينظر في احد الايام الى ظله في بئر  
سقط فيه ومات . وحينئذ تذكر الرجل عهده وقصه على امرأته  
فرضيت ان يفترقا فطلقها وذهب الى الفتاة فوجدتها لاتزال مقيمة  
على العهد فاعترف لها بخيائنه واخبرها بما اصابه . ثم اقترنا وعاشا

القس

الناصره

بسلام

اسعد منصور

## المفاخر

هذه القصيدة انشدها صاحب الامضاء في محفل الاتحاد

والترقي في طرابلس الشام

أنهض الترك وهز العربا هزة تهض منهم من كبا  
هزة توقظ فيهم نائما وتشد الواهن المنعظا  
وتربهم طرف المجد فاه احمام او ينالوا الأربا  
وتقيمهم سم سمهم خارق فهم الاموات في انفسهم  
نسب يعق بنوه قدوره طل بدرأ في عكاظ واللوى  
وزهت انوارهم في مضر يارعى الله زمانا كانت ال  
كرم فضل ابا قوة يوم كان الفقر ملجا شائقا  
يوم لا تطرية في وجههم يوم زان العيش صفو رائق  
يوم ابطال الورى اسد الشرى يوم شيد الحب والود على  
هزة تهض منهم من كبا هزة تهض منهم من كبا  
وتشد الواهن المنعظا وتشد الواهن المنعظا  
احمام او ينالوا الأربا احمام او ينالوا الأربا  
أنحل الجسم ورض العصبا أنحل الجسم ورض العصبا  
وهم الاحياء أمأ وأبا وهم الاحياء أمأ وأبا  
حط حتى احتقرته العربا حط حتى احتقرته العربا  
وعرب فاجل العربا وعرب فاجل العربا  
فأرتنا في قریش كوكبا فأرتنا في قریش كوكبا  
مرب فيه للبرايا شها مرب فيه للبرايا شها  
عفة شانوا عليها الأدبا عفة شانوا عليها الأدبا  
والبناء الرجب فيه مضربا والبناء الرجب فيه مضربا  
تجعل الحرة فيهم قبا تجعل الحرة فيهم قبا  
فغدا العيش رغيدا طيبا فغدا العيش رغيدا طيبا  
بظي الاحاظ تصطاد الظبا بظي الاحاظ تصطاد الظبا  
شرف القصد فكانا مذهبا شرف القصد فكانا مذهبا

يوم لا زينب تشكو عامراً  
يوم طلَّ البدرُ حيناً واختفى  
وتجلَّت بعده شمس الضحى  
يوم أغنت سائرُات العيس عن  
يوم حادِها الذي في شدوه  
يوم ساد الرء بالفطرة لا  
تلك حالات مضت هيهات لا  
يوم لا علم صحيح ينطوي  
بلغ العربُ مقاماً عالياً  
وابتنوا ركناً تسامى رفعة  
فتحوا الاقطار شرقاً وانتشروا  
دولة الاسبان لا تنسى المدى  
واسترقوا من بنىها أسداً  
همة لو صادفها الدهر بها  
او تبدى لهم الموت وهم  
عمموا الدنيا سلاماً عندما  
ملك سيَّج بالعدل ذرى  
ملك ان تعملوا عنه خذوا  
ان عرشاً جاورته خسة

لا ولا عامرُ يشكو زينبا  
كاشفاً اسرار هاتيك الرُّبى  
وعن الغيب اماطت حجبها  
قطر تجري بفضل الكهربا  
أرقص السهل وهزّ الهضبا  
باختلاق عيشنا قد اتعبا  
ترجع الايام حالاً ذهباً  
تحت ما قد تبدى واختفى  
بجزاز احذب كم حدبا  
ركنه البيض وأطراف الظبي  
فأذاؤوا الروم فيها مغربا  
يوم اولوها الشقا والحربا  
واراقوا من دماهم سحبا  
وهو في سORTE لاضطربا  
في ميادين الطعان هربا  
عمر الخطاب سلاً خطبا  
عرشه والامن للكون حبا  
يا ملوك الارض فضلاً وإيا  
ليس بدعاً ان تراه ملعبا



ومليكاً أسكرته رفعة  
ليس للملك حقوق غير ما  
سنة قیدنا الدهر بها  
لعب السيف بها ادواره  
علة الصمت وقد أصمت بلا  
وعلى الغم حقوق القلب إن  
ما بقي الدهر ولا يجار الحمى  
امة من مطلع العدل بدا  
كما لافراد شدوا مركباً  
كلنا نقضب يا قوم إذا

ان يرى عن عرشه منقلبا  
خامل الشعب قديماً وهباً  
بالشقا أنحت علينا حقبا  
بامتداد فأرانا العجبا  
مهل اعلالها قد وجبا  
مات حق القلب متنا أدبا  
انما الاهمال كانت السببا  
بدرها ما طال حتى غربا  
اغرق المجموع ذاك المركبا  
ما « نيازي » قرمنا قد غضبا

....

ايه قلبي ان بقينا هذفا  
او شكنا الدنيا موانا نحن لا  
قل علينا الذل ربي كتبنا  
نشتكي يا قلب فالدنيا هبا  
سابا قيصر زريق الطرابلسي



## احترام الوالدين

( فصل من كتاب اصول الآداب ألفه ده شانتال الشهير  
وعربه ومثله للطبع حضرة صديقنا الاديب زكريا افندي الخوري  
الباس المزي )

أوجبت السنن الطبيعية والدينية معاً توفير واحترام من كانوا  
علة لوجودنا واسدائهم جميل الشكر لما تكبدوا في سبيلنا من المشاق  
وبذلوا من النفس والنفس . قال الله تعالى في وصيته الخامسة ما  
موعداه :

حبيبي ان تَرُم عيشاً هنيئاً وعمرأ زائداً يرضي العلياً  
فاًكرم والديك بلا انتهاء والا صار عيشك علقمياً  
فمنزلة هذه الواجبات ديناً وطبعاً جزيلة الاعتبار حرية بان  
تتنزل لدى امعان النظر لا فروضاً بسيطة اعتيادية بل ( ليسمح لنا  
ان نقول ) ضحايا مكرسة لارباب ارضيين . وهاك ما ذهب اليه  
فيلون (١) بقوله ان الوصية الناصة واجبات البنين كانت مكتوباً  
نصفها على اللوح الحجري الواحد المختص بواجباتنا نحو الله والنصف  
الباقى على اللوح الآخر المتعلق بالقريب اعتبار كون نصفها الهياً  
ونصفها بشرياً

ولا مشاحة في انه لا يكفي الفتى ان يتحرك في قلبه شواعر  
الاحترام لوالديه بل يجب ان يتحلى بها لسانه واشاراته كلما تمثل  
امامهما وخاطبهما . فاذا تمثل امامهما فلا يسوغ له كائناً ما كان  
منه ان يبدو بغير مظهر الحشمة والادب والمحبة والاحترام بل يجب ان

(١) فيلون هو احد مؤرخي اليهود وُلد في نحو عام ٢٠ ق . م .

وقد زاول الاجتهاد بتطبيق الشريعة الموسوية على الفلسفة اليونانية

يكون كنه آذاناً لاستيعاب اوامرها واحكامها ويتم الاوامر بالطاعة  
والامتثال وان خطرت له عليها ملاحظات مفيدة فليعرضها بعد  
الاستئذان بعبارات الاجلال والتوقير

تلك الواجبات البنوية ما زالت مقدسة الجانب كما انبأنا  
النار يخ في كل العصر الغابرة عند أعرق الامم في القدمية اذ كانت  
عندهم من الفروض الدينية وقضى احكم متشرعي الاجيال المتأخرة  
بالسلطة للاباء على اولادهم لعلمهم ان ليس في غير ذلك ما يوالي على  
استتباب الراحة ونشر السلام بين الانام . وقلدت شرائع اليونان  
والرومان قديماً سيادة مطلقة للاباء على ابنائهم لاجماع حكمهم انه  
يستحيل ان يعقل كون النفس تسول للوالد ان يضل عن الحق  
ويخون الواجب فقالوا بضرورة تخويل ارباب العائلات السلطة  
القادرة لقمع جماح الاعقاء من الاولاد ولو ندر وجودهم وهاك  
المثال على ذلك : فشريعة الرومان كانت تضع رقية الاولاد في  
سبيل اوامر والديهم اذ كان يدهم الموت والحياة . ومن  
ذلك ما روى المؤرخون عن فيلقبوس انه لما علم بانخرط ابنه في  
سلك موءامرة كاتلينا قضى عليه بالموت قاتلاً . ثم فيما كنت  
سبياً لكلمك لتتصر كاتلينا على الوطن بل للوطن على كاتلينا وغير  
ذلك كثير يؤيد صحة ما ذكرنا ويبرهن ان الصرامة الوالدية التي  
قد يتبادر الى ذهن البعض انها ظالمة ليست في شيء من ذلك ولا



تخرج عن الحذل في مبدأ حفظ تلك السلطة واساسها الراسخ المتين  
 واشتهر عن الابناء في بلاد الصين انهم يعتبرون اباؤهم بمنزلة  
 الالهة وكهذه يحترمونهم في حياتهم وبعد مماتهم . واولاد الخانات  
 والامراء عند الترك والعرب يقدسون ذات الابوة فلا يراجع الفتى  
 اباة بشيء ولا يتحمل لديه الا بمظهر الترتيب وفائق الاحترام ويظل  
 قائما في موقفه الى ان يوءمر بالجلوس . ومن اراء قبائل الاميركان  
 ان اعظم جرم يقترب هو العقوق بالام . وقد حكى عن والدة هندية  
 انها اذ رأت فتاتها يوما اساءت السلوك معها نزعته الى رشقها  
 بالماء قائلة **اتحقريني ؟**

وهذا البر بالوالدين يفرضه الدين وتؤيده الشرائع وهذه  
 الفريضة مرعية الجانب من جميع مراتب الهيئة الاجتماعية اذ نراها  
 فاعلة بصانع المدينة العامل النشط فعلها باعضاء الاسر المحيطة واعم  
 من ذلك بين عدد غفير من الفقراء القرويين المحافظين على تقاليد  
 اباؤهم الشريفة اما اذا رأينا ان تلك السيادة الابوية آخذة بالضعف  
 عند بعض الاقوام فما ذلك الا نتيجة التربية الفاسدة . ولست انطالب  
 بتلك القوانين القاسية التي جرى عليها الاقدمون ولو كانت مشكورة  
 غير منكورة لا تنفي الثقة والامانة من القلوب ولا تاجا الى التصنع  
 كما يظن البعض وبعض الظن اثم

ورحم الله لويس التاسع ملك الفرنسيين الشهير بنضله وبره

فانه خلد لنا في بطون التاريخ مثلاً جميلاً لما نحن في صددده فان  
محبتة لأمه الملكة بلانش ده كاستيل واحترامه لها وخضوعه  
لاوامرها الدينية الصارمة يعلقنا بذكرى مجد هذا الملك الاير وعفي  
وعفي الله عن الكونت ده بوربون الذي لما دخل ايطاليا بجيشه  
الفرنساوي لم يقدم على شيء قبل زيارة ضريح ابيه المتوفى في  
بژول بداء الطاعون سنة ١٤٩٦ حيثما قام لديه بخدمة مبرورة فانه  
بعد ان امر بالكشف عن المشوى المذكور طفق يبكي ويزرف العبرات  
ويصعد الزفرات وقد اثر فيه ذلك المشهد المريع تأثيراً قسى بسببه  
نحبه وما انتشرت فاجعته بين افراد الجيش حتى ملأت الكآبة  
قلوبهم اسفاً على بسالته ورقة شمائله النادرين حتى لقبوا بيطال البر

الدوي

واليك ما قال بعض الفضلاء بهذا الصدد : انا بالعقل ندرك  
فنوفي البر بالوالدين حقه من الاعتبار ونعلم انه الحلقة الاصلية في  
سلسلة الهيئة الاجتماعية . وقال اخر : انه لا اقوى صلة ولا اشد مكانة  
من روابط العائلة الدموية فهي لذلك نقطة دائرة الهيئة الاجتماعية  
لان الولد الناشئ على احترام والديه يجد في نفسه محرصاً دائماً على  
اعتبار غيرها من كبار القوم ان لم نقل باحترامهم والخضوع لهم  
وزبدة الكلام ان هذه الواجبات اعظم عامل لفائدة الجمهور وفي  
وفي مراعاتها قوة وسعادة الهيئة الاجتماعية ولذا قال احد الفلاسفة : « لا تنال

القوانين الادبية ما لم يبدأ بمزاولتها في حضان العائلة « ناهيك بما ينجم  
عنها لكل عامل بها من الفوائد الخاصة الجزيلة فذا وفي ابناء اليوم  
حقوق الكبار من التجلة والاعتبار استوفوا مثل ذلك من ابناءهم وصغارهم  
وحسبنا محرراً على احترام الكبار انما سنعراض مثله في حقه  
والسلام

## الطباعة

(تابع لما في الجزء السابع عشر)

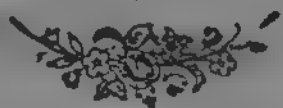
اما في بلاد الشرق فقد ظهرت الطباعة اولاً في الاسنة  
المنية. واول مطبعة انشئت هناك كانت عبرانية يرتقي عهدا الى  
اواخر القرن الخامس عشر. واما الطباعة بالحروف العربية فقد  
ظهرت في الاسنة ايضا سنة ١٧٢٧ على عهد السلطان احمد الثالث.  
وذكر جودت باشا المؤرخ الشهير وعنه نقل الهلال والمشرق  
ان احد خلفاء مكتوبي الصدارة واسمه سعيد افندي (ثم صار  
صدراً اعظم) زار باريس وكان ابوه سفيراً فيها. فاطلع على منافع  
الطباعة واحب ان يتحلف بها دار الخلافة. فلما عاد الى الاسنة  
حابر صديقاً له اسمه ابراهيم افندي المجري وكان عالماً بياضاً شهيراً  
فصادق على نياته وواقفه على انشاء مطبعة بحروف عربية تطبع كل



كتب الفلسفة واللغة والتاريخ والطب والهيئة وسائر الفنون ما عدا التفسير والحديث والفقه والكلام . ثم رفعوا تقريراً الى الباب العالي يلتمسان الرخصة بذلك . فصدر فرمان العالي عام ١٢١٧ . وكان سبق شيخ الاسلام عبد الله افندي فافتي باجراء ذلك سنة ١١٢٩ هـ ( ١٢١٢ م ) . وكانت هذه المطبعة عربية الحروف مختلفة المطبوعات بين تركية وفارسية وعربية . واول كتاب صدر منها هو صحاح الجوهري سنة ١٢٢٨ . وفي اعقاب ذلك أنشئت مطابع اخرى في الاستانة وما جاورها مما يطول شرحه . ولا يخفى ان اكثر مطبوعات القرن الثامن عشر في دار السعادة كانت باللغة التركية وقليل منها بالفارسية والعربية

غير ان الطباعة العربية كانت قد ظهرت قبل ذلك العهد بزمان طويل وذلك في بعض الانحاء الاوربية وللمجلة المشرق في ذلك كلام مسهب تلخص عنها ما يلي : في اوائل القرن السادس عشر أنشئت في اوربا اول مطبعة عربية ( في مدينة فانو ) واول كتاب وضع فيها هو كتاب صلاة السواعي حسب طقس الكنيسة الاسكندرية وتاريخ طبعه ١٢ ايلول سنة ١٥١٤ . وظهر بعد هذا الكتاب بستين سفر الزبور بربع لغات وهي العبرانية واليونانية والعربية والكلدانية وقد طبع في جنوة في مطبعة نيقولا بولس جوستينياني لملك فرنسا فرنسيس الاول . وفي سنة ١٥٨٤ طبع اول

كتاب علمي في لغتنا وهو كتاب البستان في عجائب الارض والبلدان  
 لسلامش بن كندغدي الصالحي . ومن المطابع الرومانية الشهيرة مطبعة  
 آل ميديسيس التي سعى بانشاءها الدوق فرديناندس الاول وكان  
 وكل الى احد اطباء عين الحذقاء اسمه روبرت غرانويوت بحفر  
 حروف عربية فأحكم العمل وحفر أربعة اجناس من الحروف  
 طبع بها آل ميديسيس كتباً عديدة نفيسة اولها كتاب الاناجيل سنة  
 ١٥٩١ بحرف مشرق وتصاوير جميلة . ومن المطابع الشهيرة في رومية  
 مطبعة العلامة ساقاري دي براف . وكان هذا في اول امره سفيراً  
 لدى الباب العالي في عهدهنر يكس الرابع وكان مغرم بالعلوم الشرقية  
 فحفر في باريس امهات للحروف العربية واتي بها الى رومية . ومن المطابع  
 القديمة التي شاع اسمها في اوربا بكثرة مطبوعاتها الشرقية مطبعة  
 ليدن (من اعمال هولندا) انشأها العلامة الشهير توما اربنيوس  
 سنة ١٥٩٥ . ومن مطبوعاتها امثال لقمان ( ١٦١٥ ) وقصة يوسف  
 البار من القرآن وهو اول كتاب ضبط بالشكل الكامل ( ١٦١٢ ) .  
 وغير ذلك . ومن المطابع الشهيرة في اوربا بطبع التآليف الشرقية  
 مطبعة باريس الملكية ومطبعة لندن ومطبعة اكسفر د وغيرها  
 ( النتمة في الجزء القادم )



## الفجاءة

حدث بعض الرواة قال : عدتُ في احد الايام من مكان بعيد  
وكان معي في القطار رجل في سن الاربعين اثيب الشعر تظهر على وجهه  
عزة النفس ورجل آخر ومعه زوجته وكان الرجل مسناً أكثر من  
امراته . وقبل دخولي الى القطار حدث بينهما جدال افضى الى  
الخصام وقد تهيجا منه جداً ومما دلي على ذلك ان الرجل كلم  
رفيقه بتأثر شديد . وبعد هنيهة وقف القطار في احدى المحطات  
ونزل منه الرجل وزوجته وبقيت انا والرجل الاشيب وقد نظر  
الي فقلت له - وددت ان انصح هذه السيدة قليلاً . قال - وانا  
كذلك ولكني اظن ان نصائحنا لا تجدي نفعا . قلت - فاذا  
انت من اولئك الذين يظنون ان كل من الناس يستطيع ان يدير  
شؤونه الخاصة احسن من غيره . قال - لا وانا ارى ان النصيحة  
للزوجين قد تجلب لهما مضرة اكثر من المنفعة وعلى الخصوص اذا  
كانا غير متفقين فان هذا الرجل الذي كان منذ هنيهة هنا دائماً  
يضيق على امراته فلا يدعمها تخرج بدون مراقبته على الدوام يعترضها  
في كل شأن وهي بسبب ذلك قد ابغضته طبعاً وربما ساقطها هذه  
المعاملة الى الامر الذي يخشاه وتراني في غاية العجب من اولئك  
الناس الذين يزعمون ان المرأة امة للرجل اما انا فاحب دائماً ان اراها

حرّة . قلت — هنا الامر العسير فكيف اذا يجب ان تكون سياسة  
الانسان في حالة كهذه ؟ قال — بسيطة اكثر مما تتوهم لان الاثني  
تبلغ سن الرشاد قبل الذكر وانا اقول انه لا يجب ان يطلق لها عنان  
شهواتها ولا ان يضغط عايتها ولكني اقول ان اكثر المخاصمات  
الزوجية في بادىء امرها مسبب عن سوء تفاهم واليك ما حدث  
لي : فقد تزوجت بفتاة اصغر مني بعشر سنين ولكن هذا لا يوءثر  
في العيشة اذا كان الزوجان متفقين اما نحن فلم نكن متفقين — في  
الاغراض فقد كنت انا منشغفاً بالعلم لا انفك عن المطالعة الا  
وقت الاكل بخلاف زوجتي فانها اذ لم يكن لها ما يلهيها كانت  
تقطع اوقاتها بالاحاديث الفارغة وبكل ما ليس منه اقل نفع غير  
اننا مع اختلاف الميول قد احببنا بعضنا وكان السلام ضارباً  
سرادقه فوقنا ولم يكن احدنا يعارض الاخر في شيء من امياله  
واعماله . وحدث مرة انها عزمّت على الذهاب الى مرقص عند احد  
معارفها فلبست حلاها وترتبت باهية ملابسها شأن اكثر نساء  
هذا العصر واخذت يدها مروحة من ريش الطاووس وتشكرت بوجه  
مستعار وقالت — هاءنذا ذاهبة الى نادي الافراح حيث ينتظرنى  
بعض الاصدقاء والمعارف فهل تحب ان ترافقني ؟ قلت — كلا

بل أنتظر عودتك هنا . فلم تزد بل ودعتني وسارت في سبيلها وما  
كادت تخرج من المنزل حتى شعرت بانقباض في صدري وحمل ثقيل

لها ان شاء الله تعالى .  
لها ان شاء الله تعالى .

على ظهري فأخذت كتاباً لأزيل ما بي من القلق فلم افلح بل  
تراكمت على الظنون والهواجس وخشيت ان يحدث لزوجتي تلك  
الآلية ما لا احب اذ طالما حدث لكثيرات غيرها تحت اثواب  
المساخر والوجوه المستعارة ما يندى له الجبين وترتعد الفرائص  
فذهرت باني اخطأت نحوها بعدم مراقبتي اياها ولم البث ان عمدت  
الى احد اثواب المساخر التي كنت ارتدي بها قبل زواجي وذهبت في  
اثر زوجتي وكنت اعرف المكان الذي قصده . وحالما دخلت  
رأيتها بين الجمع فسرتني عني ودنوت منها وانا لا اريد ان اعرفها  
بنفسي فاحتفت بي كصديق لا كزوج لانها لم تعرفني بهذه الثياب  
ولم تكن تتوقع حضوري قط فجلست اليها واخذت احادثها واسايرها  
في موضوع الرقص والمساخر ثم قلت على سبيل الامتحان — لا بد  
انك تنتظريني هنا ايها السيدة . قالت — نعم وارجو ان يحدث  
لي شيء مهم . فلما سمعت كلماتها انقلبت تلك الانوار البهية في عيني  
ظلاماً حالكاً ولم اعد اشعر بشيء مما حولي وقد ايقنت ان زوجتي  
تحب سواي . و بعد قليل صدحت الموسيقى بانغامها الشجية فانتبهت  
وسألته ان ترقص معي فلم تمنع بل تأبطت ذراعي وسارت بي  
بكل مهارة كأنها قد تعودت ان تُخاصر ايّاً كان من الرجال ولما  
انتهى الدور الاول طلبت مني شراباً وقادتني الى غرفة المائدة وبعد  
ان اكتفت اخذتني يدي الى حديقة المنزل وكانت لا تجهل شيئاً من



الدهاليز والطرق فذهلت وسألتها اذا كانت حضرت الى هنا قبل  
هذه المرة فقالت — نعم لاني اغتسم كل فرصة لحضور مثل هذه  
الليالي المطربة . قلت — وهل تحبين زوجك ؟ فصاحت — زوجي ؟  
ومن اخبرك اني متزوجة ؟ قلت — لم يخبرني احد ولكن امرأة فتاة  
مثلك لا يمكن ان تبقى بلا زوج . فصررتني بالمروحة وقالت —  
دع التملق الان واعلم ان بين الزوج والحبيب بونا شاسعاً وحمقاء  
هي المرأة التي تتزوج اذا كانت مرمى ابصار المحبين والعشاق . ثم  
القت يدها يدي وجعلت تتأمل في وجهي ( المستعار ) فقلت في  
نفسي « أهذه هي المرأة التي احببتها ؟ فما أشقى حظي . . . » ثم  
اعنت نفسي لاني لم أنتبه الى دخائلهما من قبل ولكني شكرت المولى  
لوقوفه على حقيقة حالها وخيل لي ان كثيرين من معارفي قد علموا  
بجالتها وازدروا بي واعتبروني ندلاً ومجنوناً وكانت يدها لا تزال في يدي  
فضغطت عليها فاجابته بالمثل وقالت باستهزاء — قد خلعتك نائماً يا موسيو  
فالحمد لله انك استيقظت الان . حقاً انك على جانب عظيم من البلادة  
والجهل ولم ارَ مثلك بعد بين جميع الرجال والشبان الذين اعاشرهم .  
فلما سمعت كلماتها الاخيرة اصابتني رعشة لا تطاق وبقيت مدة الى  
ان هدأ روحي واخيراً قلت لها وقد ملكت نفسي — لا تعتبريني بليداً  
يا مليكتي ولكني كنت اتأمل في عذوبة كلماتك وسحر منطقك  
فقد سبيتني وتيمنتني وقيدتني عند رجلك . ولما كنت اريد ان افضي

اليك بما يشعر به قلبي وأخشى ان يعكر هذا الضوضاء صفونا فاني  
 ادعوك الى منزلي حيث يخلو لنا الجو فنتحدث بما نشاء بدون رقيب  
 قالت - هيا بنا فانا مستعدة ان اذهب معك الى حيث تشاء . ولم  
 نلبث بعد هذا ان خرجنا فاستدعيت عربة اقلتنا الى البيت ودخلنا  
 الى ردهة الاستقبال وكان الظلام سائداً في الغرفة فأزرتها بالكهرباء  
 ووقفت ارقب حركاتها وانا اتوقع ان تبحثوا امامي او تخترع حيلة  
 تتخلص بها من تبعة حديثها فلم يظهر عليها اقل استغراب فازددت  
 حيرةً وقلت لها لنزع لثمننا ياسيدي فلم يعد لنا بها حاجة . فعمدت  
 حالاً الى لثامها فنزعته وما نظرت في وجهها حتى صحت صيحة  
 العجب والذهول وسقطت على الكرسي خائر القوى لان هذه  
 المرأة لم تكن امرأتى كما توهمت ولما عدت الى رشدي اخذت  
 اتأمل في وجهها الذي كسفت طلعتة وجه البدر وقد اقلت الى  
 نظراً اخترق فوء ادي كالسهم وشعرت ان كهرباء حبها قد جرت  
 في جميع مفاصلي وتمنيت لو اكون عزباً والزواج بها واتخلص من  
 امرأتى . . . ثم فطنت ان امرأتى لا تلبث ان تعود فكيف لي ان  
 اتخلص من هذه الفاتنة بطريقة لا تعيظها . وجعلت تتقاذفني تيارات  
 الافكار وانا كلما نظرت الى وجهها الباسم الثغر يزداد حبي لها . وفيما  
 انا غارق في بحار التأملات انتبهت لصوت عربة في الخارج تلاها  
 حركة في الباب الخارجي وسمعت بعدها وطء اقدام امرأة فعلمت

للحال انها امرأتى . وهنا لا يقدر القلم ان يصف ما حل بي وماذا  
اقول لامرأتى عندما ترى هذه الغاظة عندي فاظلمت الدنيا في عيني  
وخجلت من نفسي واضطربت شديداً وحاولت الكلام مراراً فلم  
أستطع وكادت تفتح باب الغرفة واخيراً فتحت

.....

ولما انتهى صديقي بحديثه الى هنا صعد الدم الى وجهه وصفر  
القطار مبشراً بوصوله الى المحطة التي كان يقصدها فنزل وقال  
« الى الملتقى »

عبدہ ابو جمرہ

عن الروسية

—♦♦♦—

﴿ السلاطين الذين لقبوا باسم محمد ﴾

الاول السلطان محمد الاول ابن السلطان بايزيد ولد سنة ٧٨١

هجريه وجلس سنة ٨١٦ فكان له من العمر ٣٥ . وتوفي سنة ٨٢٤ بعد ان

حكم ثمانية اعوام

اثنائي : السلطان محمد الثاني المعروف بالفاتح فاتح القسطنطينية

والغازي الاكبر ابن السلطان مراد الثاني ولد عام ٨٣٣ وجلس عام

٨٥٥ . فكان له من العمر ٢٢ سنة فقط وتوفي عام ٨٨٦ بعد ان

حكم ٣١ سنة وترك بعده فتوحات مدّت سلطة الدولة العلية الى

جميع الجهات

الثالث : السلطان محمد الثالث ابن السلطان مراد الثالث .  
ولد سنة ٩٧٣ و جلس سنة ١٠٠٣ فكان له من العمر ٣٠ سنة .  
وتوفي عام ١٠١٢ بعد ان حكم تسعة اعوام .  
الرابع : السلطان محمد الرابع ابن السلطان ابراهيم ولد عام ١٠٥١  
و جلس عام ١٠٥٧ وله من العمر سبعة اعوام وترك الملك عام  
١٠٩٩ بعد ان جلس على السرير ٤١ عاماً . وتوفي عام ١١٠٤ .  
فتكون الفترة بين وفاة الاول وجلس الثاني ٢١ سنة . وبين  
وفاة الثاني وجلس الثالث ١١٧ سنة وبين وفاة الثالث وجلس  
الرابع ٤٦ سنة . وبين وفاة الرابع وجلس الخامس الجالس اليوم  
سعيداً ٢٢٢ سنة

❖ تَشْطِيرٌ وَتَحْمِيلٌ ❖

البيتين المدرجين في الجزء التاسع عشر ( نذكر الاجوبة حسب  
تاريخ ورودها )

١

( لكل عصاة بند افتخار )	ونعم البند بند الاتحاد
شعار مثل هذا دون ريب	( تنافس فيه تيجان البلاد )
( وعصبتنا لواء فخارها في )	وفاق مصلح شان العباد
فقد نهجت سبيلاً للهدى في	( تعلقها بسلطان الرشاد )

\*\*

بمضمار السباق والانتصار  
وميدان التجلد واصطبار  
وفوز الحر في اكليل غار  
لكل عصابة بندُ افتخار

تنافس فيه تيجان البلاد

ونحن على التودُّد والتصافي  
عقدنا قلبنا حتى نلافي  
بعزم وفاقنا جيش الخلاف  
وعصبتنا لواء فخارها في

تعلقها بسلاطن الرشاد

حنا زهنا الموصل

٢

اكل عصابة بند افتخار  
وتنشره بافق المجد دوماً  
تنخط عليه ايات الجهاد  
تنافس فيه تيجان البلاد  
وعصبتنا لواء فخارها في  
اغاثه بائس اوفي اعتضاد  
وعثمانية امسى حميداً  
تعلقها بسلاطن الرشاد

\*\*

وجود في اخضرار واحمرار  
عصابات تدوم كفي قطار  
وخلق في انتصار واندحار  
لكل عصابة بند افتخار

تنافس فيه تيجان البلاد

فتلك شعارها اكل الكنافي  
وتلك شعارها اكساء حافي  
وبعض قصدهم تايين جاف  
وعصبتنا لواء فخارها في



# تعلقها بسلطان الرشاد

(مشهور)

٣

لكل عصابة بند افتخار  
إذا سارت به سبل الترقى  
وعصبتنا لواء نخارها في  
وأي دلالة أبهى سناً من

يعظم قدرها بين العباد  
تنافس فيه تيجان البلاد  
ركوب الحق في ثيل المراد  
تعلقها بسلطان الرشاد

أمين سليم جرجوره

٤

لكل عصابة بند افتخار  
شعار محبة الاوطان علق  
وعصبتنا لواء نخارها في  
سيعقد بالقلوب لواء ولاء

تموت لصونه يوم الجلال  
تنافس فيه تيجان البلاد  
مساو بين اصناف العباد  
تعلقها بسلطان الرشاد

وع

٥

لكل عصابة بند افتخار  
غدا شرفاً الى الاوطان حتى  
وعصبتنا لواء نخارها في  
وارشدها الى دستور حكم

لتعرف فيه ما بين العباد  
تنافس فيه تيجان البلاد  
منيل شعبه كل المراد  
تعلقها بسلطان الرشاد

سمعان الحاماتي

٦

لكل عصابة بند افتخارٍ به تمتاز ما بين العباد  
وتجعل أسَّ غايةها مرآماً تنافس فيه تيجان البلاد  
وعصبتنا لواء نفارها في سنا دستورنا العالي العباد  
وقد اضحى معززةً بسامي تعلقها بسلطان الرشاد  
جبرائيل ابو فاضل

✽ أيام الشباب ✽

ناشدتُ شيخاً قد تقوَّسَ ما نقتش في التراب؟  
فاجابني يا ولدي لقد ضيعتُ أيام الشباب  
(جميل صدقي الزهاوي)

✽ إهداء النفائس ✽

أهدى الخواجا شبلي الجدع (حيفا) هذه المجلة لمدة سنة كاملة  
الى دأود افندي الجدع (مصر) ، واهداها الخواجا سمعان حاماني  
(حيفا) الى الخواجا ايليا بيلاو (بناما) فنشكر لحضرة الفاضلين  
المشار اليهما غيرتهما الادبية

## شقاء الملوك

فبهت الملك وقال — واي واجب يفرض عليك ان تمقذي حياتي من مخالب الموت وانتِ مع سائر اعضاء جماعتك الاشتراكية تمقتوني وتحتقروني . فقد كان الاخرى بك ان تساعدي على قتلي لا على انقاذي

فنظرت لوطيس اليه بثبات جأش وقالت — وهمت ايها الملك وقد كان الاجدر بك ان تعرف رعاياك حق المعرفة . فنحن لسنا قتلة وايس من شأننا ان نسعى في اذيتك وانما نحن نريد ان ان نوحى اليك مبادئ الشرف والحرية والعدل والانسانية . نحن نعيش بين الفقراء والعامّة ونرى باعيننا الاغنياء والعظماء يدوسونهم ويسومونهم كل عسف وظلم فنشطنا لاغاثتهم وقمنا تنبيههم عوامل شرف النفس وقيمة الذات والمساواة والحقوق حتى اذا فهمونا وتحققوا استبداد المتسلطين بهم نهضوا للمطالبة بحقوقهم ومكافحة كل ظلم واستئثار . فنحن لا نبغي سوءاً لاحد ولا نطالب موت احد الا اذا راينا تفاقم الشر واستحالة اصلاحه او ملاماته الا بتضحية بعض المفسدين . واما هذا الشاب التعس الذي قصد اليوم الفتك بك فهو ليس من جماعتنا ولا مذهبنا

فتبسم الملك وقال — انا اعرف ذلك . ولما قال هذا رأى لوطيس

ترتجف وكادت تسقط الى الارض فبازر اليها واجلسها على كرسي  
هناك وهو يقول — اراك واهية القوى جداً فكيف تريد  
ان تخرجي من القصر وانت على هذه الحالة ؟ فارجوك اذا ان تبقي  
عندنا بضعة ايام ريثما تعود اليك صحتك بتمامها

قالت — لا يمكن ذلك لان كل دقيقة اقضيها هنا تحسب وقتاً  
مفقوداً

قال — ولكنني اريد ان اشكرك على صنيعك الجميل ولا اعلم  
كيف وبماذا

فعبق وجه لوطيس بحمرة شديدة وقالت — انا لا اريد ان  
تشكرني او تجري لاجلي شيئاً فانت ملك وانا فتاة بسيطة غيراني  
أفتخر بكوني كذلك اكثر من افتخارك بما كنتك فاي شيء تقدر  
ان تمنحني ؟ أثروة ام مجوهرات ام رتبا ؟ كل هذا لا يعتبر في نظري .  
اما اذا اردت ان تشكرني حقيقة فاعمل شيئاً للامة . اخدم مصلحتها  
واكتسب ثقتها ولتكن هذه الحية التي انقذتها ! اكثر شرفاً ومروءة  
منما هي الان .

ولما قالت هذا شعرت بقوة ونشاط في جسمها فوقفت ودنت  
من الملك واستتلت قائلة — ولعل وجودي هنا في هذه الفترة  
القصيرة مفيد جداً لان رعيتك لا تقدر ان تراك او تخاطبك في امورها  
وأحوالها لانك على الدوام محاط بمراسك وخدمك الذين يظهرون

لك حقائق الحال ولا يطمعونك على شيء من مطالب الشعب بل  
يخفون كل ذلك عنك ويتملقونك على الدوام ويتزلفون اليك بقولهم  
لك ان الرعية في راحة والبلاد في امان الى غير ذلك من التوبيهات  
التي لا تكون عاقبتها الا وبالاً . وعلى هذه الصورة اتخذك هؤلاء  
المملقون الكذبة العوبة في ايديهم مع انك تقدر لو اردت ان تطردهم  
جميعاً عنك وتنشط الى العمل بنفسك لاجل مصلحة شعبك .  
وهاء نذا اتكلم الان معك بكل جرأة لاني لا اخشاك ولا انتظر منك  
منفعة ذاتية بل جل ما اتمناه ان تكون رجلاً مفيداً

—>000<— .

### الفصل الرابع والخمسون

#### ✽ الاعتراف بالحب ✽

فنظر الملك اليها طويلاً ثم قال — فاذا لم يكن في شيء من  
الصفات والاخلاق التي تشيرين اليها فلماذا انقذت حياتي ؟  
فتنفست لوطيس وقالت — قد فعلت ذلك ليس لانك ملك  
قال — فلماذا اذاً

قالت — ان لذلك سبباً آخر وهو نسائي محض

قال — وهل لي ان اعرف ما هو ؟

فتوردت وجنتا لوطيس وقالت — ليس في ذلك ما يخشى

كشفه فقد انقذتك لانك تشبه رجلاً احبه



فلما سمع الملك منها ذلك دهش لهذا التصريح وهذه الحرية في  
القول فتبسّم ولم يجبرها بكلمة . اما هي فاستلمت كلامها قائلة — ربما  
تستغرب كلامي وتضحك منه فلا عجب فان الرجال بالاجمال  
يضحكون على قلب المرأة وجنونها . وهب ان ما قلتُه جنون غير  
اني لا اريد ان اكذب فلو لم تكن جلالتك شبيهاً بمن احبه الى درجة  
العبادة لما مددتُ يداً لمساعدتك او الدفاع عنك . نعم انت تشبهه  
بالصورة فقط واما بالنفس فبعيد عنه جداً ومع هذا فانما لم أدع يداً  
اثيمةً تُمدُّ الى مثال حبيبي فلا تظن بعد هذا الاقرار اني انقذتك  
اليوم من الموت لمجرد كونك ملكاً بل لانك تشبه كل الشبه من  
أحبته نفسي وهويه قلبي . اذك تشبهه بالوجه والتبسم والعينين  
والحركات ولكنك لا تشبهه بمظامة النفس وعلو المهمة . وهو ولئن  
كان بسيطاً فقيراً ولكنه يفوقك الوفاً من المرات بمحامد الفعل  
ومحاسن الخصال . ولو عرفت اياديه البيضاء على الفقراء والمحاويج  
واستعداده الدائم لكل مساعدة وخدمة في سبيل الوطن والامة  
لعذرتني على هذا الكلام

ولما فرغت لوطيس من كلامها تقدم الملك اليها فأخذ يدها  
ورسم عليها قبلةً حارة وقال — لي الشرف ايتها السيدة ان اكون  
شبيهاً بحبيبك ولو بالظاهر فقط على اني ارجوك كما نظرت اليه في  
اثناء اجتماعاتكما ان تذكريني وتشفقي علي لانني انا ايضاً متألم كل

التألم بفضل الشرائع الموضوعة من اسلافي والتي ينبغي لي ان أسير  
بموجبها ولو بالرغم عن ارادتي . فلا تحكمي علي بعد الان حسبما  
تسمعين ولا تنسبي الي الجور والعسف وسائر المظالم التي ينسبها  
الي الناس واني بريئة منها براءتك من سائر الشرور العالمية  
فلما سمعت لوطيس ذلك قالت وهي مندهشة — فاذا كنت  
جلالتك بريئاً من كل تهمة وليس لك دخل في المشروعات المالية  
التي يجريها وزراؤك بقصد ابتزاز اموال الرعية فاطرد كارلوس  
بيروس من وظيفته وبهذا تخدم البلاد خدمة سنية تعود عليك  
بالفخر

فتبسم الملك وقال — انت كسائر بنات جنسك اللطيف  
تطلبين كثيراً وانا اريد ان اتمم كل مطالبك اما اعفاء كارلوس  
من منصبه فهذا يستحيل علي الان لاني قلما اداخل في السياسة  
وفضلاً عن ذلك فكارلوس قد تعين الان في منصب كبير الوزراء  
فلما سمعت لوطيس ذلك امتلأت غيظاً وقالت — اذا كان  
الامر كما تقول فحذار ايها الملك لان الامة كلها ستنهض نهضة  
واحدة في وجهك وليس اقوة حينئذ ان تقف في وجهها فيصير في  
المملكة اضطراب عظيم وفتنة حقيقية وعليه فأنصح لك ايها الملك  
ان تفتح عينيك وتنظر الى الهاوية التي تريد ان ترمي بنفسك فيها .  
ان وزراءك يخدعونك ويخدعون الامة ويضلونها سواء السبيل .

فعليك اذا كنت رجلاً حقيقياً ان تستأصل كل فساد في المملكة  
ولا تسمح للوزراء ان يعثوا بمصالح البلاد وحقوق الرعية واذا  
كنت لا تقدر ان تقوم بمأثرة تذكر فلماذا خلقت الله شبيهاً برجل  
هو آية الكمال والجمال

فتبسم الملك وقال — وانا ايضاً انجب من هذه المشابهة الخلقية  
واريد ان اتشبه بالرجل الذي تشيرين اليه ولو بشيء قليل من  
جمال النفس فعسى ان اتوفق الى ذلك في وقت قصير . فالحياة التي  
انقذتها اليوم من خطر الموت تريد ان تظهر للملا انها مستحقة هذا  
الانقاذ . اما الان فالوداع ايها الفتاة الشريفة . انت لا تودين ان  
تبقي في قصري ولاليلة فعلى الطائر الميمون . قال هذا وخرج من  
الغرفة وبقيت لوطيس وحدها وهي ساجدة في عالم الخيال . وان هي  
لكذلك اذ دخل عليها الطبيب هنري فناولها جرعة من دواء  
وقال — اذا كنت تشائين الذهاب الى منزلك ايها السيدة فتفضلي .  
فشكرته لوطيس وسارت وراءه ولما صارا عند باب القصر اركبها  
هنري عربة وامر الخوذي ان يوصلها الى المكان الذي تريد . ثم  
دخل القصر وهو يقول في نفسه « ما اعظم اعمالك ايها الحب  
فلولاك لقضي الامر وراح الملك والحبيب شهيد شجاعته ومروءته . . . »

## الفصل الخامس والخمسون \*

### \* المجرم والكاهن \*

في الجهة الشمالية من العاصمة كان قائماً بناء عظيم قائم اللون ضخيم الجدران شاهق البنيان . وهذا البناء هو السجن المملوكي الذي كان يُودع فيه جميع اصحاب الجرائم . وكان فيه عدة غرف تحت الارض لا يكاد يدخلها النور والهواء . وفي واحدة من هذه الغرف أُودع الشاب المجرم الذي هجم على الملك بقصد اغتياله . وقد أُقيم على باب سجنه خفيران مدججان بالاسلحة

وفي الساعة التاسعة مساءً من نهار الحادثة المذكورة جاء الى السجن كاهن ويده اجازة من الجنرال برنغوف رئيس الشحنة لينفرد بالسجين ويسمع اعترافه . فلما رأى رئيس السجن الاجازة أذن للكاهن بالدخول وما كاد يدخل غرفة السجين حتى عرفه هذا فوثب اليه وانطرح على قدميه وهو يقول — اعني ايها الاب فور تيس واشفق علي . ولم يكن هذا الكاهن الا دل فور تيس نفسه . فلما سمع كلام السجين ذعر ونظر اليه نظرة ازدراء ثم التفت الى كل الجهات وقال له بصوت منخفض — اصمت ايها الوقح ولا تنس ان الخفراء يراقبوننا . ثم رفع صوته وقال — لقد جئت الان لاقوم بواجباتي الكهنوتية فأسمع اعترافك وامنعك غفران الخطايا والتعزية الروحية



فنظر اليه السجين بعينين جاحظتين وقال — فانت اذا قد جئت  
الان لتهيء نفسي لدخول السماء . قال نعم وانت مخير بين ان تدخل  
السماء او جهنم لان ذلك في سلطة الكنيسة . قال — انا اعلم  
ان الكنيسة تقدر ان تخلصني او تهلكني

ثم جلس دل فورتيس على مقعد حجري هناك وقال للمجرم —  
ادن اذن مني يا ولدي الروحي واجلس هنا بازائي . ثم اخرج من  
جيبه صورة المسيح المصلوب وقال له — انظر الى هذه الصورة واجتهد  
ان تتحول بافكارك عن الارضيات الى السماويات . تخشع امام الرب  
وصل اليه بكل حرارة اينقي نفسك الملوثة باوزار الاثام . قال هذا  
ولفظ صلاة لاتينية ثم ضغط على يد السجين وقال له همساً —  
تظاهر ايها الغبي مشلي . نحن امامي واظهر على وجهك الكآبة والحزن .  
ثم قال له بصوت عال — انت اليوم قد اقدمت على فعل فظيع . قال  
انا اعلم ذلك . قال — ولماذا اقدمت على مثل هذا الفعل الشرير  
ومن اشار عليك به ؟ فرفع المجرم راسه مستغرباً وقال — من اشار  
علي بذلك ؟ كثيرون . فضغط دل فورتيس على بده شديداً وقال  
انت كاذب ومفتري فمن انت وماذا كنت ؟ الم تكن في اول امرك طريق  
الازقة تكاد تموت جوعاً ؟ افلم نأخذك نحن ونؤويك ونطعمك  
ونعلمك ونربك حتى صرت رجلاً ؟ فكيف تقول ان كثيرين  
اشاروا عليك بهذا العمل الفظيع وانت تعلم حق العالم ان حياتك كلها